

Tanz als Begegnung der Kulturen

Das Festival Esquisse d'Orient in Freiburg widmet sich dem orientalischen Tanz jenseits der Klischees. Diese Woche findet es zum zehnten Mal statt. Gründerin Maryam Ribordy will damit zeigen, wie vielfältig der orientalische Tanz sein kann.

Carole Schneuwly

FREIBURG Wer an orientalischen Tanz denkt, denkt oft an die Bauchtänzerin aus dem letzten Tunesien-Urlaub, an Kabarett und an viel nackte Haut. Dieses Image werde dem orientalischen Tanz aber in keiner Weise gerecht, sagt die Freiburger Tänzerin und Tanzlehrerin Maryam Ribordy. 2003 hat sie ihre Tanzschule für orientalischen Tanz eröffnet und unterrichtet heute in Freiburg, Lausanne und Monthey. Sie wolle zeigen, dass orientalisches Tanz gleichwertig sei mit anderen Tanzstilen, dass er sehr modern sein könne, dass die Anforderungen hoch seien und die Leistungen auf Wettbewerbsstufe bemerkenswert.

«Es beeindruckte mich, wie die Tänzerin mit ihrem Körper und ihrem Kostüm den Raum füllte.»

Maryam Ribordy
Tänzerin und Festivalleiterin

Um diese Art des orientalischen Tanzes einem breiten Publikum zugänglich zu machen, gründete Maryam Ribordy 2010 das Festival Esquisse d'Orient, das diese Woche zum zehnten Mal stattfindet. Was als kleine, eineinhalbtägige Veranstaltung anfang, ist zu einem viertägigen Festival mit einem Wettbewerb für Profi- und Amateurtänzerinnen aus der Schweiz und aus dem Ausland, Workshops und einem Gala-Abend mit internationalen Künstlerinnen und Künstlern geworden. An die 600 Besucherinnen und Besucher seien in den letzten Jahren gekommen, so Maryam Ribordy. Dieses Jahr dürften es noch mehr werden, weil der Gala-Abend zum Jubiläum im Equilibre anstatt in der Aula des Kollegiums St. Michael stattfindet und damit mehr Sitzplätze zur Verfügung stehen.



Maryam Ribordy entdeckte als Jugendliche, wie viel Kraft sie aus dem Tanz schöpfen kann. Heute gibt sie diese Erfahrung an ihre Schülerinnen und Schüler und ans Publikum weiter. Bild Charles Ellena

Orientalischer Tanz sei viel mehr als ein weiblicher Körper in einem Pailletten-BH und einem weiten Jupe, betont Maryam Ribordy. «Er ist eine Begegnung der Kulturen, der Völker und der Sprachen, die von Ägypten und den Maghreb-Staaten bis nach Libanon, vom Mittelmeerraum über den Balkan bis nach Iran reicht.» Diese Vielfalt wolle sie auch mit dem Festival zeigen. So sind am Gala-Abend internationale Künstlerinnen und Künstler wie Mohammed Kazafy (Ägypten), Munique Neith (Brasilien/Spanien), Elena Eleftheriou (Griechenland) oder Touria Karam (Marokko/Frankreich) zu sehen. Auch Maryam Ribordy selbst tritt auf. Dazu kommen mehrere Gruppen aus der Schweiz, die verschiedenste Spielarten des orientalischen Tanzes zeigen, etwa mit Säbeln, Fächern oder Feuer.

Hommage an Mo Geddawi

Eine wichtige Rolle im Programm spielt der ägyptische Tänzer, Choreograf und Lehrer Mo Geddawi, der das Festival von Anfang an begleitet hat. «Er ist der Pate des Festivals und hat mir viele Türen geöffnet», sagt Maryam Ribordy. Mo Geddawi wird während des Festivals persönlich in Freiburg weilen – und am Eröffnungsabend seinen 80. Geburtstag feiern. «Er war der Erste, der den orientalischen Tanz in einer zeitgemässen Form auf die Bühnen der Welt

brachte», so Ribordy. «Die zehnte Ausgabe von Esquisse d'Orient ist auch eine Hommage an ihn und sein Werk.»

Tanz gibt Kraft und Energie

Maryam Ribordy stammt selber aus dem Iran, von wo sie als Zehnjährige mit ihrer Familie fliehen musste. Über den Irak kam die Familie in die Schweiz und schliesslich 1987 nach Freiburg. «Ich musste früh erwachsen werden und mich um meine Eltern kümmern», sagt die heute 43-Jährige. «Während meiner Kindheit und Jugend war ich oft traurig.» Mit 16 Jahren habe sie durch einen Film den orientalischen Tanz entdeckt und sei sofort fasziniert gewesen. «Mich beeindruckte, wie die Tänzerin mit ihrem Körper und ihrem Kostüm den Raum füllte.» Maryam Ribordy meldete sich für einen Tanzkurs an – und es war um sie geschehen. «Der Tanz setzte eine unglaubliche Kraft und Energie in mir frei.»

Heute gibt sie ihre Erfahrungen an ihre Schülerinnen – und einige wenige Schüler – weiter. Sie gibt Kurse für jede Altersgruppe und jedes Niveau. Als diplomierte Psychologin ist sie auch von der therapeutischen Wirkung des Tanzes überzeugt und machte vor zehn Jahren eine Ausbildung zur Tanz-Therapeutin. «Tanz kann helfen, die eigene Mitte zu finden und einen besseren Kontakt zu sich selbst und damit auch zu seinem Umfeld zu knüpfen.»

Programm

Vier Tage für den orientalischen Tanz

Die zehnte Ausgabe von Esquisse d'Orient findet vom 17. bis zum 20. Oktober statt.

17. Oktober: Eröffnungsabend im Kulturcafé Le Tunnel. Begegnung mit Mo Geddawi, der zu seinem 80. Geburtstag aus seinem Leben für den Tanz erzählt. 18.30 Uhr.

18. Oktober: Wettbewerb in vier Kategorien in der Aula des Kollegiums St. Michael. Die Darbietungen der Tänzerinnen

vor der Jury sind öffentlich zugänglich. 20 Uhr.

18. bis 20. Oktober: Workshops in der Tanzschule von Maryam Ribordy. Auf Einschreibung; es sind noch Plätze frei.

19. Oktober: Gala-Abend im Equilibre mit Darbietungen von Künstlerinnen und Künstlern aus der Schweiz und aus dem Ausland. 20 Uhr. cs

Details: www.esquisse-orient.ch

Reklame

Drittes Schulzentrum nimmt Gestalt an

Das dritte Schulzentrum von Marly am Standort Château-d'Eau wird von den Freiburger Architekten Ruffieux-Chehab realisiert. Sie haben den Architekturwettbewerb gewonnen.

Regula Saner

MARLY Schon seit längerem ist klar, dass Marly um den Bau eines dritten Schulzentrums nicht herkommt. Die Primarschule Marly Cité musste sich bereits mit Containern behelfen, um alle Kinder unterzubringen, und die Primarschule Grand-Pré stösst auch bald an ihre Grenzen. Entlastung soll nun das Projekt an der Route du Château-d'Eau beim ersten Kreisel auf der Strasse Richtung Bürglen bringen. Im Mai lancierte die Gemeinde einen Architekturwettbewerb. Gestern nun gab sie den Gewinner bekannt. Es ist die Freiburger Architektengruppe Ruffieux-Chehab SA und Tekhne SA. Das Projekt überzeugte die Jury nicht nur wegen seiner Einbettung in die Landschaft und in die be-



Schlicht und einfach, das Projekt «La toile» von Ruffieux-Chehab. Bild zvg

stehende Siedlung, sondern auch, weil es modulierbar ist.

Das Siegerprojekt sieht ein Gebäude für die Primarschule

und eines für den Kindergarten mit Räumen für die ausser-schulische Betreuung vor sowie eine Doppelturnhalle. Das

Tragwerk besteht aus Holz. Nebst Zimmern für die Verwaltung und einem Mehrzweckraum entstehen zwölf Klassenzimmer für die Primarstufe, vier für den Kindergarten, vier Kreativ- und sechs Ergänzungsräume. Der Bau entspricht dem Minergie-Standard P-Eco. Die Flachdächer eignen sich für Sonnenkollektoren. Das Projekt integriert auch die geplanten Langsamverkehrswege der Gemeinde. Mit dem Bau soll Ende 2020 begonnen werden, 2023 soll die Schule bezugsbereit sein.

Die 58 eingereichten Projekte des Architekturwettbewerbs sind ab Samstag in der Primarschule Grand-Pré ausgestellt.

Primarschule Grand-Pré, Route des Ecoles 43, Marly, Sa., 19., und Sa., 25. Oktober, 13.30 bis 16 Uhr, und Mo., 21., bis Fr., 25. Oktober, 17 bis 19 Uhr.

Folge 4 jetzt online
www.freiburger-nachrichten.ch



Kanisi Baeriswyl